



## **Зиновьев Василий Николаевич, священник, регент архиерейского хора, церковный композитор.**

Родился 15.01.1874 в селе Спас-Подгорье Борисоглебской волости Ростовского уезда Ярославской губернии в семье диакона Николая Васильевича Зиновьева. Отец умер, когда Василию, младшему из четверых детей, было два года. Несмотря на крайнюю бедность семьи, получил образование в Ярославской Духовной Семинарии. Будучи студентом, обучался игре на скрипке, фортепиано и фисгармонии, посещал певческий кружок, где любители пения разучивали духовные произведения, пели любимые романсы. В пятом классе был назначен регентом семинарского хора. У Василия Николаевича был высокий красивый голос – тенор. Окончил обучение в 1894 году и был определен на должность учителя церковно-приходской школы и регента церковного братского хора в Югскую Дорофееву общежительную пустынь Рыбинского уезда Ярославской

губернии.

На уроках пения молодой учитель разучивал с детьми, кроме церковных молитв, народные песни и песни на стихи поэтов-классиков. В это время он начал свою композиторскую деятельность: писал свои первые песни для детского хора. В дальнейшем им было написано более ста песен для детей на стихи великих русских поэтов. Через год Василий Николаевич переехал в Ярославль.

21.11.1895 рукоположен во диакона к Петропавловской церкви при Ярославском кадетском корпусе, 21.12.1896 – в сан священника к Троицкому храму при Ярославском Николаевском детском приюте, в котором прослужил почти 30 лет. В приюте он создал прекрасный детский хор, который участвовал не только в богослужениях, но и в общегородских мероприятиях. В Ярославле о. Василий продолжал композиторскую и педагогическую деятельность, преподавал Закон Божий и пение в различных духовных заведениях города, в том числе в Ярославской Духовной Семинарии, где он также руководил семинарским хором. В те годы в семинарии был свой оркестр, ансамбль гитаристов, устраивались литературно-музыкальные вечера, религиозно-нравственные чтения с участием семинарского хора.

В Москве было издано несколько пособий о. Василия для учителей-регентов, а также сочинения: «Шесть тропарей покаянного канона», сборник «Песнопения из Божественной литургии для смешанного хора». В 1900 году он преподавал на месячных педагогических курсах для учителей церковных школ. 16.07.1900 курсы посетил протоиерей Иоанн Сергиев (Кронштадтский), который поблагодарил о. Василия за прекрасное пение хора и отметил его педагогический талант. 21.08.1906 архиепископом Ярославским и Ростовским Иаковом (Пятницким) о. Василий Зиновьев назначен регентом архиерейского хора Успенского кафедрального собора. При этом он оставался настоятелем Троицкого храма и педагогом нескольких духовных заведений города. Для своих певчих о. Василий был примером молитвенного служения: «Когда я молюсь, горю как свеча, – говорил он, – пусть и копеечная, но пламя мое настолько ярко, что оно соединяет мою душу с Богом».

Переведенный на Ярославскую кафедру архиепископ Тихон (Беллавин), будущий Патриарх, обратил внимание на талантливого композитора и даже назвал его «русским Бахом». В 1908 году в Ярославле было издано «Воскресное всенощное бдение по напеву Ярославского архиерейского хора». Владыка Тихон высоко оценил труд о. Василия, книга была рекомендована в качестве руководства всем епархиальным хорам. 28.10.1909 на юбилейных торжествах в Ростове Великом в честь 200-летия со дня кончины святителя Димитрия Ростовского пел архиерейский хор под управлением о. Василия Зиновьева. По воспоминаниям современников это песнопение было незабываемым, народ молился и плакал. В тот же день была исполнена кантата о. Василия «Радуйся, древний Ростов!». К 100-летию окончания войны 1812 года им было написано песнопение «С нами Бог!», явившееся вершиной творчества талантливого композитора. Вскоре это песнопение узнала и пела вся Россия.

В 1913 году широко отмечалась дата 300-летия царствования дома Романовых. Император с семьей посетили Ярославль. 21 мая хор под управлением о. Василия пасхальными песнопениями встречал царственных гостей в Успенском кафедральном соборе, сопровождал все торжества во время пребывания Императора на Ярославской земле: в Ярославле, Ростове, Петровске. После окончания торжеств о. Василий Зиновьев лично Его Императорским Величеством был награжден золотым

наперсным крестом. 05.02.1914 на Ярославскую кафедру был переведен архиепископ Агафангел (Преображенский). Несмотря на начало Первой мировой войны, Ярославль отметил 600-летие явления Толгской иконы Божией Матери. На праздновании был исполнен запричастный концерт о. Василия Зиновьева «Верую, Господи!». Вечером в архиерейских покоях прозвучала юбилейная кантата, слова и музыку которой написал о. Василий.

В сентябре 1916 года о. Василий Зиновьев ушел добровольцем на фронт. Там он служил на Югозападном фронте полковым священником и капельмейстером хора в 206-м пехотном Сальянском полку 52-й пехотной дивизии. Несмотря на тяготы походной жизни, о. Василий на фронте работал над продолжением своего «Практического руководства для начинающего учителя-регента».

Вернувшись с фронта в феврале 1918 года, о. Василий продолжил служение в Троицком храме Николаевского приюта. Состоял организатором и заведующим музыкальной школой при станции «Ярославль-город», преподавал в Ярославской музыкальной школе 2-й ступени. Уже через год ему запретили преподавание в советских школах, если он останется в сане священника. О. Василий выбрал служение Церкви и при Сретенском храме организовал художественную капеллу.

13.08.1922 обновленцы учредили в Ярославле кафедру епархиального архиерея и обновленческое Епархиальное управление. О. Василий был одним из организаторов собрания духовенства и мирян в Ярославле, подтвердившего подчинение митрополиту Ярославскому Агафангелу (Преображенскому), а на время его заключения – Тутаевскому епископу Вениамину (Воскресенскому) и выразившего протест обновленческому «епископу» Иоанну Миртову. Собрание состоялось 15.10.1922, на нем присутствовало около трех тысяч человек – духовенство и миряне.

После собрания о. Василий был арестован. Обвинялся в антисоветской агитации и организации собрания, «которое приняло контрреволюционный характер». Находился в каземате Ярославского отдела ГПУ. 31.10.1922 по его просьбе был освобожден под подписку о невыезде для проведения спевков в трех хоровых коллективах.

29.11.1922 следственное дело на священника Зиновьева было прекращено за недостаточностью обвинительных материалов, «с установлением наблюдения за его дальнейшим поведением». В октябре 1924 года переехал в Москву. Несмотря на тяжелую болезнь, управлял хором в храме Прп. Сергия Радонежского на Рогожской заставе. К празднику Сретения Господня 15.02.1925, незадолго до кончины, приезжал в Ярославль. 25.03.1925 скончался в московской больнице от рака горла. Завещал похоронить себя в Ярославле.

Отпевание состоялось 30 марта в Сретенской церкви. До места упокоения гроб провожали тысячи людей. Похоронен в Ярославле на Туговой горе.

*Зуммер Л. А. «Добровольный пленник музыки» // Угличе Поле. – 2014. – № 24. – С. 108–125.*

*ГКУ ЯО ГАЯО. Ф. Р-3698. Оп. 2. Д. С-4773.*

*ГКУ ЯО ГАЯО. Ф. 230. Оп. 2. Д. 5522.*

*ГКУ ЯО ГАЯО. Ф. Р-3698. Оп. 2. Д. С-11861.*

**"Все мы Христовы"** *Свещеннослужители и миряне земли Ярославской, пострадавшие в годы гонений за веру православную. 1918-1953. Краткие биографические сведения. Часть третья.*

*Дополнение/Сост. Епископ Вениамин (Лихоманов), монах Игнатий (Волков), Н.В.Жесткова, И.Г.Менькова. Работа выполнена при участии Л.Н.Зуммер. -Рыбинск, 2017.*